

liquidMaps

liquidMaps®

Eneko Gil _Anakrusa

Descripción

Anakrusa

liquidD Play FANBOOK ¿Cuáles serían los proyectos e iniciativas que destacarías en la danza y las artes del movimiento en el País Vasco?

Eneko Gil. Uno de los proyectos que ha empezado hace poco es Dantzagunea (dantzagunea.gipuzkoakultura.net) en Arteleku, iniciativa de la Diputación Foral de Gipuzkoa, que ofrece a creadores un espacio donde poder trabajar e incluso dan becas para poder arrancar ideas nuevas. La casa de creación Azala (azala.es) de Idoia Zabaleta también me parece muy interesante. La Asociación de Danza de Euskadi (addedantza.org) aunque todavía no esté muy consolidado, sigue siendo un apoyo. También destacaría Dantzan Bilaka (kultura.ejgv.euskadi.net) que organiza el Gobierno Vasco para ayudar a jóvenes creadores para arrancar con piezas.

¿Cuál crees que ha sido la evolución en los últimos años?

E.G. Creo que lo que le llega al público en general son producciones grandes, como las que se pueden ver en el Kursaal, en el Teatro Victoria Eugenia... Hay que reeducar al espectador poco a poco, puesto que todavía no está acostumbrado a lo contemporáneo. La danza tradicional sigue teniendo mucho más público y aceptación que la contemporánea pero las cosas van cambiando.

¿Cómo ves la situación actual de la danza y las artes del movimiento en el País Vasco?

E.G. En Barcelona la situación está mucho mejor que en Madrid o aquí. En cuanto a temas de ayudas y apoyos, tenemos más instituciones que nos ayudan a la hora de crear que en el resto del estado. La situación en Europa es más favorable puesto que el mundo de la danza está mucho más valorado y se puede vivir profesionalmente de ello. En cambio, la competencia es tan grande que es mucho más difícil llegar a hacer algo y poder desarrollarte.

¿Qué crees que se está haciendo para acercar las artes del movimiento a nuevos públicos?

E.G. Hay una pequeña parte del público que empieza a seguir la danza contemporánea, pero para atraer a nuevas audiencias se podrían hacer muchas más cosas de las que seguramente se estén haciendo. Actividades como Dantza Hirian (dantzahirian.com) o el Lekuz-leku (lekuzleku.com) en Bilbao, donde la gente se encuentra la danza en la calle y se lo ponen a la gente en bandeja, ayudan mucho a que gente que no está acostumbrada a ver danza pueda decir si le gusta o no le gusta. También hay compañías que hacen proyectos de sensibilización como ensayos en público o talleres para niños. Queda mucho trabajo por hacer.

¿Cuáles son tus proyectos actuales?

E.G. Estoy trabajando con Iñigo Ortega y Noemí Viana, gracias a una ayuda que nos dieron desde Dantzán Bilaka. Hemos creado el grupo Anakrusa, y la pieza Tempus-i, una obra muy cortita que con la ayuda de Arteleku nos hemos animado a alargar un poco. Sigo trabajando en la compañía Kukai (kukai.info), este año es el décimo consecutivo. La compañía está llevando al teatro un espectáculo llamado Karrikan. Un proyecto muy diferente, comparando con lo que Kukai había hecho hasta ahora. También estoy trabajando con Asier Zabaleta en Act of God pieza que estamos moviendo por todo el estado español. Estoy viviendo un proceso de aprendizaje.

<http://www.anakrusataldea.wordpress.com>



ENEKO GIL. Tempus-i, 2012. (ANAKRUSA)
Photo: Dayana Zaldua



ENEKO GIL. Tempus-i, 2012. (ANAKRUSA)
Photo: Dayana Zaldua



ENEKO GIL. Tempus-i, 2012. (ANAKRUSA)
Photo: Dayana Zaldua



ENEKO GIL. Tempus-i, 2012. (ANAKRUSA)
Photo: Dayana Zaldua



ENEKO GIL. Tempus-i, 2012. (ANAKRUSA)
Photo: Dayana Zaldua



ENEKO GIL. Tempus-i, 2012. (ANAKRUSA)
Photo: Dayana Zaldua

liquidMaps[®]

liquidMaps

<http://www.liquidmaps.org>
