

liquidMaps

liquidMaps[®]

Moviments polítics? Sònia Gómez

Descripción

100 preguntas variadas sobre cuerpo y sociedad

Lo que un cuerpo puede hacer en un momento concreto de su biografía. Una actualización del espectáculo Moviments Polítics.

- **Experimento escénico de** la bailarina y performer catalana Sònia Gómez.
- **Dedicado a** André Broessel y Edmond Beta Boi Broessel Gómez.
- **Producción de:** M.O.M - El Vivero/Sònia Gómez
- **co-producción:** Caer-Reus. Mercat de les Flors-Barcelona. NEO-Barcelona

1. ¿Tus hallazgos afortunados en el movimiento?
2. ¿Problemas para encontrar los espacios adecuados para canalizar tu dinamismo?
3. ¿Cómo te involucras en la observación de tu propio cuerpo?
5. ¿El universo del movimiento te cautiva por su potencia emocional, más que por sus posibilidades de construcción o de estilización?
17. ¿Te interesa entrar en contacto con el mayor número posible de espectadores?
18. ¿Te gusta la popularidad?
20. ¿Tu cuerpo responde de inmediato y muy bien a la energía del movimiento?
21. ¿Qué harías para divertir al público de los países ricos?
23. ¿Es difícil decir algo razonable sobre las nuevas vanguardias en pocas palabras ?
24. ¿Un evento composicional tiene lugar cuando dos líneas genealógicas distantes se combinan y producen algo que los modelos preexistentes al evento no permiten describir?
26. ¿Cuando nuestro Sol, que se va expandiendo, se convierta en una gran bola de roja, todos los planetas Mercurio, Venus, Marte y la Tierra se quemarán? Tendremos que marcharnos a Titan?
27. ¿Por qué no podremos ir ni a Júpiter, ni a Urano, ni a Neptuno, ni a Saturno?
30. Una afirmación de Ilya Prigogine (Rusia, 1917-2003) Nobel de Química en 1977: Cuando se tiene en cuenta el caos, se puede hablar de una nueva formulación de las leyes de la naturaleza.
35. ¿Las partículas elementales ignoran el espacio-tiempo?
36. ¿La realidad no es tal verdad fija y objetivable, es voluble y cambiante al observarla?
45. ¿Toda acción queda impresa en el aire que respiramos?
46. ¿La política es responsable de nuestra felicidad?
47. ¿Para la física este instante es exactamente igual que todos los demás.

Presente, pasado y futuro son sólo ilusiones humanas?

50. ¿Hace 6000 años se dio la explosión del “ego” y eso nos llevó a la caída?

51. ¿La gente tiene ganas de moverse? ¿Es una tendencia? ¿Por qué la gente tiene ganas de moverse?

52. ¿Cuánto tiempo tiene que pasar para poder reírnos de algo?

53. ¿Te imaginas una máquina que midiera la performatividad?

54. ¿Las horas de sueño se han reduce desde 1900?

55. ¿La especialización, se sientes tonto en todo lo demás?

56. ¿El día que un político hable dulcemente le voto?

57. ¿Lo bonito era ver la gente pensar?

58. ¿La fe llega haciendo?

59. ¿El movimiento es algo íntimo?

60. ¿El cuerpo es política pura?

61. ¿Podemos cambiar la historia como podemos cambiar nuestros recuerdos?

62. ¿Te abruma y te hacen creer que no puedes abarcar toda la información?

63. ¿La creación a partir de la puesta en escena?

64. ¿Todo es Capitalismo?

65. ¿El cuerpo como arma?

66. ¿Que las hipótesis se desboquen?

67. ¿Cómo asociar movimiento y política?

68. ¿Y si dejara todo esto para estudiar física?

69. ¿Cuando fuimos arqueobacterias?

70. ¿Huelga a la japonesa?

71. ¿Esto también es capitalismo?

72. ¿Cuando se pensó en arte por primera vez en la antigua Grecia sintieron que debían imitar la realidad?

73. ¿Todo empezó ayer, partimos de cero. Antes no había nada ni nadie?

74. ¿En la era del silencio había una canción pegajosa?

Lo que un cuerpo puede hacer en un momento concreto de su biografía. Una actualización del espectáculo Moviments Polítics. Experimento escénico de la bailarina y performer catalana Sònia

Gómez.

Dedicado a: André Broessel y Edmond Beta Boi Broessel Gómez.

Moviments Polítics es una producción de: M.O.M - El Vivero/Sònia Gómez

Co-producción: Caer-Reus. Mercat de les Flors-Barcelona. NEO-Barcelona

1. ¿Tus hallazgos afortunados en el movimiento?
2. ¿Problemas para encontrar los espacios adecuados para canalizar tu dinamismo?
3. ¿Cómo te involucras en la observación de tu propio cuerpo?
5. ¿El universo del movimiento te cautiva por su potencia emocional, más que por sus posibilidades de construcción o de estilización?
17. ¿Te interesa entrar en contacto con el mayor número posible de espectadores?
18. ¿Te gusta la popularidad?
20. ¿Tu cuerpo responde de inmediato y muy bien a la energía del movimiento?
21. ¿Qué harías para divertir al público de los países ricos?
23. ¿Es difícil decir algo razonable sobre las nuevas vanguardias en pocas palabras ?
24. ¿Un evento composicional tiene lugar cuando dos líneas genealógicas distantes se combinan y producen algo que los modelos preexistentes al evento no permiten describir?
26. ¿Cuando nuestro Sol, que se va expandiendo, se convierta en una gran bola de roja, todos los planetas Mercurio, Venus, Marte y la Tierra se quemarán? Tendremos que marcharnos a Titan?
27. ¿Por qué no podremos ir ni a Júpiter, ni a Urano, ni a Neptuno, ni a Saturno?
30. Una afirmación de Ilya Prigogine (Rusia, 1917-2003) Nobel de Química en 1977: Cuando se tiene en cuenta el caos, se puede hablar de una nueva formulación de las leyes de la naturaleza.
35. ¿Las partículas elementales ignoran el espacio-tiempo?
36. ¿La realidad no es tal verdad fija y objetivable, es voluble y cambiante al observarla?
45. ¿Toda acción queda impresa en el aire que respiramos?
46. ¿La política es responsable de nuestra felicidad?
47. ¿Para la física este instante es exactamente igual que todos los demás. Presente, pasado y futuro son sólo ilusiones humanas?
50. ¿Hace 6000 años se dio la explosión del “ego” y eso nos llevó a la caída?
51. ¿La gente tiene ganas de moverse? ¿Es una tendencia? ¿Por qué la gente tiene ganas de moverse?
52. ¿Cuánto tiempo tiene que pasar para poder reírnos de algo?
53. ¿Te imaginas una máquina que midiera la performatividad?
54. ¿Las horas de sueño se han reduce desde 1900?
55. ¿La especialización, se sientes tonto en todo lo demás?
56. ¿El día que un político hable dulcemente le voto?
57. ¿Lo bonito era ver la gente pensar?

58. ¿La fe llega haciendo?
59. ¿El movimiento es algo íntimo?
60. ¿El cuerpo es política pura?
61. ¿Podemos cambiar la historia como podemos cambiar nuestros recuerdos?
62. ¿Te abruman y te hacen creer que no puedes abarcar toda la información?
63. ¿La creación a partir de la puesta en escena?
64. ¿Todo es Capitalismo?
65. ¿El cuerpo como arma?
66. ¿Que las hipótesis se desboquen?
67. ¿Cómo asociar movimiento y política?
68. ¿Y si dejara todo esto para estudiar física?
69. ¿Cuando fuimos arqueobacterias?
70. ¿Huelga a la japonesa?
71. ¿Esto también es capitalismo?
72. ¿Cuando se pensó en arte por primera vez en la antigua Grecia sintieron que debían imitar la realidad?
73. ¿Todo empezó ayer, partimos de cero. Antes no había nada ni nadie?
74. ¿En la era del silencio había una canción pegajosa?

http://www.liquidmaps.org/users_fichas_items/index/487/4/?return=/categories/view/fanbook



Moviments polítics?, 2012
Sònia Gómez
Photo: Francesc Messeguer



Moviments polítics?, 2012
Sònia Gómez
Photo: Francesc Messeguer

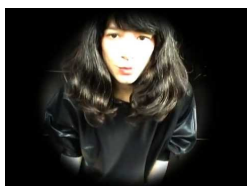


Moviments polítics?, 2012
Sònia Gómez
Photo: Francesc Messeguer



Moviments polítics?, 2012
Sònia Gómez
Photo: Francesc Messeguer

Moviments polítics? Sònia Gómez



liquidMaps[®]

liquidMaps

<http://www.liquidmaps.org>
