

liquidMaps

*liquidMaps*®

Edito

---

Descripción

---

## Tienes en tus manos una nueva publicación llena de emoción e ilusión.

Somos conscientes de la importancia de la emoción como motor de las artes escénicas, las artes vivas, del cuerpo y del movimiento. Y somos conscientes, también, de la complejidad requerida para que esa emoción aparezca, se mantenga, se transmita con intensidad, potencia, profundidad e innovación.

Es la emoción que hace emprender proyectos, la emoción sentida a lo largo de los procesos creativos entre todos los implicados, y finalmente la emoción transmitida al espectador. Así, como la emoción tiene muchas facetas, momentos y colores, sentimos que debemos adaptar nuestro proyecto editorial, con el objetivo de atrapar esa complejidad.

A partir del Bookmagazine liquidDocs\_02, el proyecto se despliega y se desarrolla con esta publicación paralela: FANBOOK: Art Love Live Art. Era una necesidad que convertimos en reto. Una vez en marcha el Bookmagazine liquidDocs, nos hemos dado cuenta de que bajo su paraguas se agolpan y vibran un conjunto de inquietudes, necesidades y emociones que piden su propio espacio y requieren de una mayor libertad, de una orientación distinta y más inmediata, que les procure otro tipo de presentación, de recorrido y de atención. Proyectos y relaciones que quizás deben crecer y explicarse en un nuevo formato, que extienda, matice y haga avanzar el proyecto editorial global liquidDocs, nacido en el año 2007.

## ¿Por qué hacemos FANBOOK?

FANBOOK: Art Love Live Art nace con la voluntad de sumarse como un nuevo nodo en la red de las artes vivas, escénicas, del cuerpo y del movimiento. Ahora, este nodo pretende crecer hasta estructurarse y funcionar desde el primer momento como un nuevo y verdadero clúster interdependiente, una nueva red interconectada de profesionales y entidades, creadores y plataformas, proyectos y promotores, instituciones y empresas.

Surgido y alimentado por la colaboración de todos estos implicados entusiastas, imaginativos y ambiciosos, FANBOOK: Art Love Live Art es un proyecto internacional y multidisciplinar que, mediante el equipo liquidDocs & Guests, funcionará como plataforma para generar diálogos y propuestas en diferentes formatos.

## ¿Qué es liquidDocs & Guests?

liquidDocs & Guests es un equipo que funciona mediante la

**interdependencia: la presentación de distintas propuestas, estéticas, ideas y principios, que gracias al encuentro y al intercambio pueden influirse, contaminarse y evolucionar conjuntamente.**

Creemos que este proyecto es coherente y necesario en un tiempo de redes sociales, de cruces globales, de híbridos reales y virtuales, de proyectos participativos. Mientras, liquidDocs & Guests ofrece una plataforma, un espacio y un momento donde mostrar trabajos innovadores, donde conocer otras propuestas, reconocer a otros creadores y entidades, y cruzar puntos de vista. Los lectores podéis gozar de un mapa ampliado de proyectos y espacios: una cartografía creativa, viva y emocional donde seguir las nuevas rutas de las artes vivas, donde encontrar nuevos argumentos surgidos de la proximidad, incluso de la fricción...

liquidDocs & Guests son los verdaderos artífices de FANBOOK: Art Love Live Art, y gracias a sus ideas, creatividad y generosidad, esta nueva plataforma interdependiente existe, fluye y evoluciona.

liquidDocs & Guests se funda a partir de una gran concentración de talento, profesionalidad y creatividad que presentaremos en sucesivas ediciones, proyectos online, eventos y exposiciones. Con esta iniciativa, que recoge inercias y potencia estímulos, propondremos temas de actualidad, reflexión e innovación, lanzaremos preguntas y retos, provocaremos nuevos enfoques y posibilidades de colaboración, cooperación y desarrollo desde nuevos formatos. Y, sobre todo, desde nuevos vínculos, inéditos y sorprendentes, comprendiendo la convivencia necesaria de la tradición con la originalidad, del rigor con la dosis imprescindible de locura, de lo canónico con lo inclasificable: nuestros contenidos presentan e inciden en nuevas relaciones entre las artes escénicas y otras disciplinas como la ecología, la sostenibilidad, la conciencia social, el entorno urbano y la amplia lista de manifestaciones culturales y ciudadanas que en él acontecen. Quién sabe —y por qué no soñar?—, quizás hasta se vislumbrarán pistas posibles y nuevas vías para enfrentarse a la actual coyuntura global, mediante la suma de esfuerzos y nuevos modelos de trabajo.

FANBOOK: Art Love Live Art, con el mismo entusiasmo que explora la actualidad y la experimentación creativa, quiere actuar en el ámbito profesional de la danza y las artes escénicas, con la voluntad de impulsar la colaboración entre la empresa, la institución y la creatividad.

Así, FANBOOK: Art Love Live Art tiene un interés claro por el sector empresarial vinculado a las artes escénicas, y también tiene como motor la voluntad de conocer y potenciar su realidad actual. Por todo esto, hace un llamamiento a todos los profesionales, instituciones y empresas vinculados a las artes escénicas: danza y performance, circo y teatro, música, títeres... y los anima a sumarse a nuestra plataforma y a participar en los nuevos proyectos que prepararemos en el arco temporal del 2012 al 2016.

## ¿Qué presenta FANBOOK?

Si la apuesta por la ampliación de miradas y de puntos de colaboración se lleva a cabo para ampliar la red, FANBOOK: Art Love Live Art también quiere centrarse, concentrarse, focalizar su mirada, para ofrecer los matices de algunos trabajos bien delimitados.

En este primer número 01, la delimitación de los temas tratados pasa por las áreas geográficas del País Vasco y de Cataluña. Presentamos una tercera editorial que nos introduce a algunos de los nombres internacionales con obras de referencia, recientes y comprometidas. Focalizamos también nuestra atención hacia una serie de creadores, directores artísticos y plataformas, que han trabajado en el ámbito social y comunitario, añadiendo a su forma de entender las artes escénicas, un nuevo nivel creativo, pedagógico y participativo extraordinariamente relevante. Nombres, miradas y proyectos individuales, colectivos o comunitarios, que han redefinido las artes del movimiento mediante la apropiación sensible y la asimilación necesaria y oportuna de ámbitos y terrenos en los que el arte tiene y tendrá mucho que decir: el contexto y la comunidad, la memoria del cuerpo y la visión del “otro”, la pedagogía del cuerpo y los espacios de exclusión, la investigación

audiovisual y la experimentación que se atreve a medirse cara a cara con lenguajes tradicionales y nuevos vocabularios escénicos, la revisión y reformulación artística de la enfermedad y la soledad, la guerra, el amor o la esperanza...

En futuras entregas iremos abriendo el abanico de intereses, juegos e invitados: ensayaremos una apertura a nuevas disciplinas (teatro, circo, títeres...) y a los nuevos formatos híbridos, que borran las fronteras entre ellos, sin dejar de interesarnos por sus orígenes, ni por sus representantes más tradicionales. Y ensayaremos también un recorrido por los nuevos espacios escénicos y temáticos aparecidos en los últimos años, y en los que incluimos, cómo no, los espacios escénicos "alternativos": realidades extraescénicas, espacios conquistados para el teatro y la danza, festivales y acontecimientos que buscan y encuentran refugio en insólitos contextos urbanos, en espacios efímeros, reciclados y no convencionales.

FANBOOK: Art Love Art nace de la curiosidad que sentimos por ahondar en el terreno de la emoción. Sabemos que, tras el impacto de la emoción, se esconden miles de ensayos, de complicidades, de triunfos y de desengaños. Vemos cómo las artes escénicas van asumiendo progresivamente nuevas sensibilidades, nuevos métodos de trabajo colaborativos. Queremos recoger todos estos matices y enfoques en este nuevo proyecto, porque creemos que es necesario mostrar, mezclar y promover esas emociones que actualmente las artes vivas, del movimiento y del cuerpo crean, recrean e inventan.

Aquí y ahora,  
te invitamos  
a que te  
emociones  
con nosotros:  
Dale al Play!



Elefantes del Circo Kroner en la playa de La Concha.  
Donostia\_San Sebastián, 1923.



Elefantes del Circo Kroner en la playa de La Concha.  
Donostia\_San Sebastián, 1923.



Elefantes del Circo Kroner en la playa de La Concha.  
Donostia\_San Sebastián, 1923.



Elefantes del Circo Kroner en la playa de La Concha.  
Donostia\_San Sebastián, 1923.



Elefantes del Circo Kroner en la playa de La Concha.  
Donostia\_San Sebastián, 1923.

*liquidMaps*<sup>®</sup>

liquidMaps

<http://www.liquidmaps.org>

---